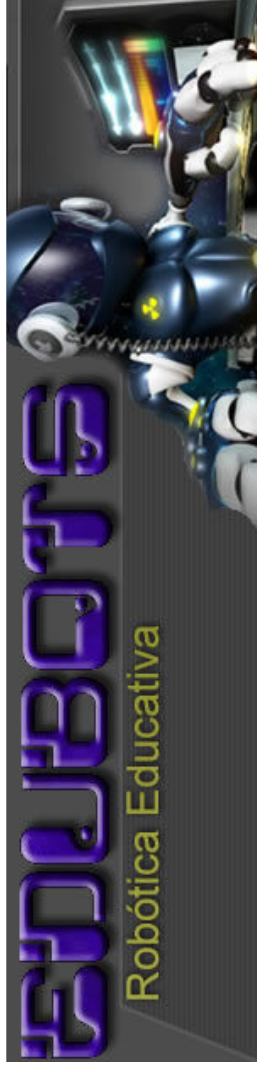
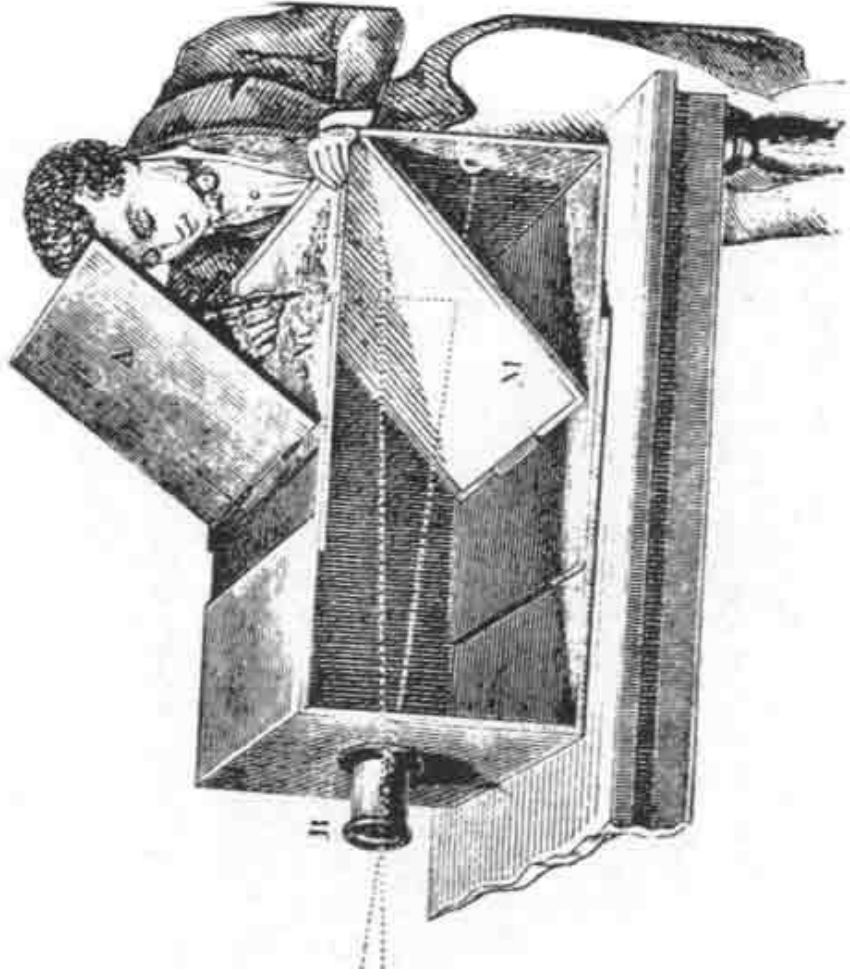


## Historia de los comienzos de la fotografía



- El término *camera*, que en latín significa cámara o habitación; en el año 300 a. c. Aristóteles ya utilizaba la cámara oscura para observar los eclipses de sol, durante el siglo XVII Leonardo Da Vinci seda cuenta que las imágenes recibidas en el interior son de menor tamaño pero que conservan su color original.
- La fotografía es quizá el aspecto más notable de la historia, en el año 1685 ya se existía la cámara oscura para fotografía y en 1727 el efecto de la luz de sol sobre las sales de plata ya era conocido, los primeros comunicados sobre la fotografía y el daguerrotipo fueron emitidos por Royal Institution de Londres, por Thomas Wedwood y (sir) Humphry Davy, en 1802.
- La cámara oscura consiste en que en un pequeño agujero entre luz en una habitación a oscuras, proyectada una imagen invertida de los objetos sobre una pared, este proceso sólo fue reconocido el primer milenio d.C. por Alhazen un óptico árabe, este hombre propuso se observaran los eclipses de sol.
- Durante 1544 el sistema de la cámara oscura sería mejorado, colocaban un lente en el lugar del orificio, un diafragma y un espejo cóncavo para rectificar la imagen, estos inventos fueron utilizados por los artistas para fijar el contorno de los modelos y además para la topografía .

**Cámara oscura de finales del siglo XVIII.  
Diseñada para ser utilizada en fotografía y arquitectura.**



- **En 1827 Thomas Wedgwood empleó nitrato de plata para fijar la imagen obtenida de la cámara oscura, luego utilizaron cloruro de plata, estos dos experimentos se sumaron al informe elaborado en 1802 el que se decía que la imagen sobre el cristal se podía reproducir papel o cuero blanco, luego de estar expuesto al sol dos o tres minutos, lamentablemente si esta imagen permanecía más tiempo de lo debido la imagen se oscurecía y finalmente no era logrado el objetivo de una imagen nítida.**
- **L fotografía tiene su arranque real con los trabajos del físico francés Joseph Niepce, fue el primero en conseguir fijar una imagen. Esto sucedió en el 1826/27 cuando logró fijar una imagen permanente del patio de su casa. Para realizar esta fotografía utilizó una plancha de peltre recubierto de Betún de Judea, exponiendo la plancha a la luz quedando la imagen invisible; las partes del barniz afectadas por la luz se volvían insolubles o solubles, dependiendo de la luz recibida.**
- **Después de la exposición la placa se bañaba en un disolvente de aceite esencial de lavanda y de aceite de petróleo blanco, disgregándose las partes de barniz no afectadas por la luz. Se lavaba con agua pudiendo apreciar la imagen compuesta por la capa de betún para los claros y las sombras por la superficie de la placa plateada**

## Joseph Niepce y su cámara oscura



## Cámara Daguerrotipe



- **A partir de 1839 su amigo y socio L. Daguerre desarrolla el proceso del daguerrotipo, durante ese mismo año el inglés W. Fox Talbot, descubrió un procedimiento fotográfico independiente y el fue el pionero en lo que hoy llamariamos fotografía, esto es la posibilidad de hacer varios positivos de un solo negativo, sin embargo no fueron las placas de metal de Niepce, ni el papel de Fox Talbot, más bien las placas de cristal de colodión, llegadas en 1850, las que comprobaron ser el primer complemento práctico y eficaz para hacer fotografías.**
- **El daguerrotipo se tomaba sobre una placa de cobre plateada recubierta por una fina capa de yoduro de plata que se conseguían exponiendo la placa a la acción de vapor de yodo, en la mayoría de los casos, cuando se trataba de fotografías en exteriores, no más de media hora de exposición, podía ser revelado en media hora dentro de una caja con vapor de mercurio .**



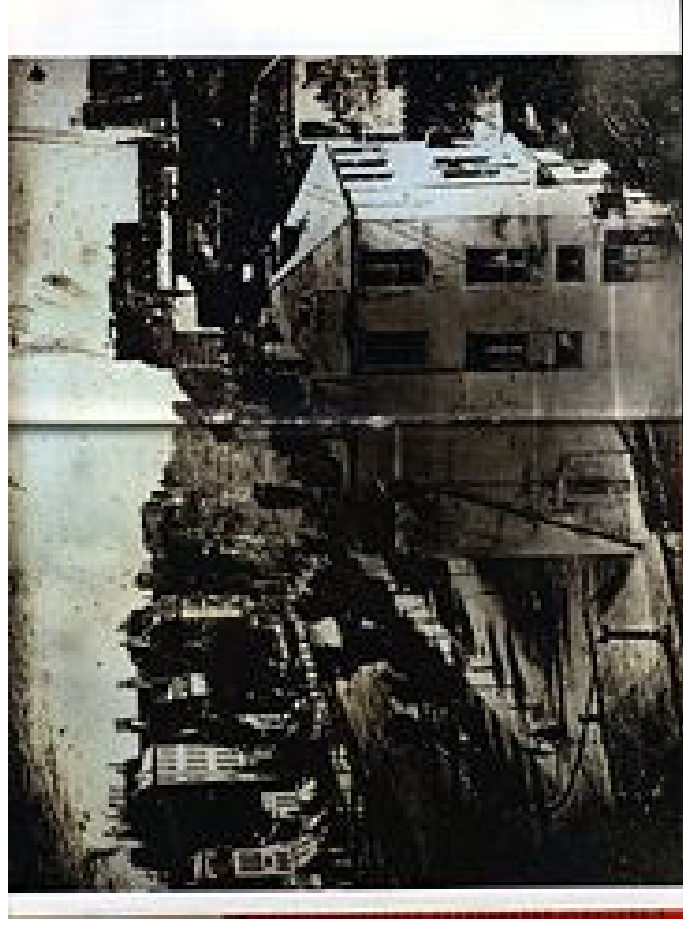
**Fox Talbot**

**“Daguerrotipia, no se requiere ningún conocimiento para pintar, cualquier persona puede tener éxito y realizar el trabajo tan bien como el autor de la**

**invención”.**



*Daguerre*



- De este procedimiento no se pudieron obtener copias, si consiguieron imágenes perfectas de objetos animados y paisajes, el daguerrotipo fue de gran demanda en Europa y América. El equipo normal que incluía una cámara con una lente foco 14 pesaba cerca de 50 kilogramos.
- Una ingeniosa reducción del peso de la cámara fotográfica fue lograda por Walcott, quien diseñó una cámara fotográfica análoga al telescopio de reflexión en el que se había sustituido el lente por el cristal cóncavo, la imagen no era tan nítida como en el modelo anterior, este invento logró abrir el primer estudio fotográfico en marzo de 1840 en Londres.
- En 1837 J. B. Reade había hecho un nuevo descubrimiento en la fotografía, la imagen formada era latente y sólo se hacía visible cuando se calentaba el material expuesto, el cual era fijado por el hiposulfito.
- En Francia, Blanquard - Evrard sustituyó en 1851 el lento método de revelado de Talbot por uno en el que las copias positivas eran reveladas como negativas, lo que significaba que en un día se podían hacer miles de copias. Este método sin duda simplificaba el trabajo para los fotógrafos ambulantes.

**Esta es la denominada cámara Mamut, la cámara fotográfica más grande del mundo. Se construyó en los Estados Unidos en el año 1900, y su peso era aproximadamente de unos 450 kilos. El tamaño de las placas de cristal eran de 130 X 240 cm.**



**Gustave Le Gray**



**Fotografía tomada por Gustave Le Gray en 1856, llamada  
“The Great Wave”**

